





PROTOCOLO TEST PERSONA BAJO LA LLUVIA

1. DIMENSIONES

- ☐ DIBUJO PEQUEÑO: Timidez, aplastamiento, no-reconocimiento, autodesvalorización, inseguridades, temores. Retraimiento, sentimiento de inadecuación, sentimiento de inferioridad, dependiente. Transmite sensación de encierro o incomodidad. También transmite sencillez, introversión, humildad, falta de vitalidad, inadecuada percepción de sí mismo.
- ☒ DIBUJO GRANDE: Necesidad de mostrarse, de ser reconocido, de ser tenido en cuenta. Índice de agresividad. Teatralidad.
- ☐ DIBUJO MUY GRANDE (EN OCASIONES UTILIZANDO DOS HOJAS): Controles internos deficientes. Inadecuada percepción de sí mismo. Ilusiones paranoides de grandiosidad que encubren sentimientos de inadecuación. Megalomanía. Posible compensación de sentimientos de inseguridad.
- ☐ DIBUJO MEDIANO: Persona bien ubicada en el espacio

2. EMPLAZAMIENTO

- ☐ Consideremos la hoja como universo y analizamos cuánto espacio ocupa este sujeto y en qué lugar se ubica.
- ☒ Una persona con adecuado trato social, con orden en su desenvolvimiento cotidiano, no va a apoyar el dibujo en ninguno de los márgenes del papel.
- ☒ Aquella otra que expande su dibujo y ocupa la mayor parte de la hoja, nos estará diciendo que le gusta llamar la atención, que tiende a acaparar todo el espacio posible; con frecuencia se desubican en el trato personal e invaden espacios ajenos; son personas manejadoras, que lo saben todo, que expresan una negación de la carencia.
- ☐ MARGEN DERECHO: Representa el futuro, lo consciente, el padre o la autoridad. Extravertido. Inclínación hacia lo social. Actividad, empuje, ambición, optimismo, excitación, euforia. De fácil comunicación con el otro. Confianza en el futuro (proyecto, porvenir). Impaciente, vehemente, pasional. En este margen se ubican los conflictos u obstáculos que el sujeto se crea.
- ☐ MARGEN IZQUIERDO: Representa el pasado, lo inconsciente y preconsciente; lo materno y lo primario. Introversión, encerrarse en uno mismo. Pesimismo, debilidad, depresión, fatiga, desaliento, pereza, agotamiento. Lo que queda sin resolver, lo traumático.
- ☐ MARGEN SUPERIOR: La ubicación en el tercio superior de la hoja indica rasgos de personalidad alegre, noble, espiritual, idealista. Las figuras u objetos ubicados tocando el margen superior, indican defensas pobres, comportamientos maníacos, rasgos psicóticos. Reducción de ideales, del mundo intelectual, del razonamiento. Pobreza de ideas, estrechez de criterio.



- ☐ MARGEN INFERIOR: En el tercio inferior de la hoja se representan rasgos de personalidad apegados a lo concreto, fuerte tendencia instintiva, falta de imaginación que frena su crecimiento psíquico. Las figuras ubicadas en este borde, a veces inconclusas, como si no hubiera alcanzado el espacio, indican pérdida de contacto con la realidad, hundimiento. Puede deberse a depresión, enfermedad física, dependencias, adicciones.
- ☒ CENTRO DE LA HOJA: Criterio ajustado a la realidad. Equilibrio entre tendencias de introversión y extroversión. Equilibrio, objetividad, control de sí mismo, reflexión. buen uso del espacio. Posible buena representación de su esquema corporal

3. TRAZOS

- ☒ LINEA ARMÓNICA, ENTERA, FIRME: Persona sana.
- ☐ LINEA ENTRECORTADA: Ansiedad, inseguridad. En algunos casos indica problemas respiratorios, fatiga, estrés. Necesidad de detenerse a analizar y revisar lo ya hecho. Desintegración.
- ☒ LINEA REDONDEADA O CURVA: Rasgos femeninos. Sentido estético. Dependencia. Espíritu maternal, femineidad. conciliador. diplomático. Afectivo y sensible.
- ☐ LINEAS FRAGMENTADAS O ESBOZADAS: Ansiedad, timidez, falta de confianza en sí mismo. En algunos casos representan enfermedad orgánica.
- ☐ LINEAS DESCONECTADAS: No tienen dirección intencional. Tendencias psicóticas. Dispersión del pensamiento.
- ☐ LINEA RECTA: Fuerza, vitalidad, razonador, frialdad, lógica, capacidad de análisis.
- ☐ LINEA RECTA CON TEMBLOR: Se asocia a cuadro orgánico, persona de avanzada edad, personas con gran angustia, adictos. El temblor es siempre un signo de decadencia de funciones.
- ☐ LINEA CON GANCHOS O PICOS: Agresividad, impaciencia, vitalidad, independencia. dureza, tenacidad, obstinación.
- ☐ LINEAS CON CONTROL O QUE ESCAPAN DEL CONTORNO DEL DIBUJO (EN ZIGZAG): Imposibilidad de controlar impulsos. Descontrolado. Agresividad violenta.
- ☐ LINEAS CIRCULARES CON ADORNOS: Narcisismo

4. PRESIÓN

- ☐ PRESIÓN NORMAL: Equilibrado, adaptado, elaborador, constante. Armonioso
- ☐ PRESION DEBIL: -Ejecutado con lentitud: Representa ansiedad, timidez, ocultamiento, falta de sinceridad, desubicación, rasgos depresivos.
- ☒ PRESION FUERTE -Línea pesada y pigmentada (con mucho apoyo sobre la hoja, dejando relieve en el reverso de la hoja): Representa fuerza física, energía vital, seguridad, extraversión, agresión,



hostilidad frente al mundo, inconstancia, franqueza, excitabilidad (diferenciar entre presión fuerte y muy fuerte). Personalidad tipo líder; buenos conductores de grupo o creadores de grandes ideales. Artistas, escultores. En individuos con poca evolución indican agresividad o falta de respeto si existen problemas de psicomotricidad, ese apoyo sobre el papel es una manera de aferrarse, como buscando seguridad

5. TIEMPO

- ☒ DIFICULTAD PARA COMENZAR EL DIBUJO: Verbalizaciones previas, excusas, disculpas. Dificultad para enfrentar una tarea nueva, para tomar decisiones.
- ☒ DIFICULTAD PARA CONCLUIR Y ENTREGAR EL DIBUJO: Agregado de detalles al dibujo, aparición de preguntas superfluas. dificultad para separarse del otro, para terminar el vínculo.
- ☐ MOMENTOS DE QUIETUD: Se detiene en la ejecución del dibujo para continuarlo luego de un tiempo. Lagunas, bloques.
- ☐ VELOCIDAD NORMAL: Dibujo espontaneo y continuo
- ☒ EJECUCIÓN LENTA Y CONTINUA: Pobreza intelectual, falta de riqueza imaginativa.
- ☐ EJECUCIÓN RÁPIDA: Agilidad, excitabilidad.
- ☐ EJECUCIÓN PRECIPITADA: Generalmente descuidada o inconclusa. Atropello, hipersensibilidad o necesidad de liberarse rápidamente de los problemas.

6. MOVIMIENTO

- ☒ RIGIDEZ: Sujeto encerrado y protegido del mundo. Despersonalizado. Se siente amenazado por el entorno. No adaptado, no tiene libertad para actuar. En los adolescentes es frecuente la rigidez por temor a desorganizarse y por temor a insertarse en el mundo de los adultos.
- ☐ MUCHA ACTIVIDAD EN EL DIBUJO: Exceso de fantasía, actitud maníaca.
- ☐ EN POSICIÓN DE CAMINAR (IZQUIERDA Y DERECHA): Se interpreta según hacia dónde se dirige.
- ☐ REALIZANDO UNA ACCIÓN CONCRETA (DEPORTE U OTRA): Energético. Actitud eufórica.
- ☐ EXHIBIÉNDOSE: Narcisismo

7. SOMBREADO

- ☐ Ansiedad por el cuerpo según la zona que señalen y la necesidad de controlar esa parte del cuerpo o lo que ella simbolice. Suele corresponder al mecanismo de defensa "anulación"

8. ORIENTACIÓN DE LA PERSONA

- ☐ HACIA LA DERECHA (MARGEN DERECHO): Comportamiento positivo. Avance hacia el futuro. necesidad de crecer. buena relación con el padre y/o autoridad. Relación con lo que se quiere ser y dirección hacia el futuro.



- ☐ HACIA LA IZQUIERDA (MARGEN IZQUIERDO): Dirección hacia el pasado. Se refiere a sujetos que mantienen conflictos sin resolver. Algo del pasado que aún les pesa y frena su evolución. Conflictos con la madre. necesidad de búsqueda interior.
- ☐ HACIA EL FRENTE: Dispuesto a enfrentar al mundo. Comportamiento presente.
- ☒ CON ORIENTACIÓN DUBITATIVA: Ambivalencia. Falta de decisión. incoordinación. Observar especialmente hacia dónde se ubica la cabeza, lo mental y hacia donde se ubica el cuerpo, lo emocional y hacia dónde van las piernas, que son las que determinan la acción.
- ☐ DE PERFIL: Debe tenerse en cuenta si se orienta hacia derecha o izquierda. Persona que no va de frente, que necesita buscar refugio. Evasión.
- ☐ DE ESPALDAS: Deseo de no ser controlado socialmente, de pasar inadvertido, afectos e intenciones ocultas. Se apartan del medio; opositores, introvertidos.
- ☐ DIBUJOS MUY A LA IZQUIERDA: Acción bloqueada. Personalidad esquizoide. Dependencia e idealismo.
- ☐ DIBUJO MUY A LA DERECHA Y ABAJO: Decepción, resignación, depresión. Hundimiento.
- ☐ PERSONA VISTA DESDE ARRIBA: Toma de distancia del entorno. Postura de investigador. Sentimientos compensatorios de superioridad. No se involucra en la búsqueda de soluciones pero si juzga las situaciones. Actitud opositora.
- ☐ PERSONA VISTA DESDE LEJOS: Aquellas que se sienten rechazadas o desvalorizadas. Sentimientos de inferioridad. Inaccesibles. No pueden hacer frente a la situación cotidiana. No se involucran, no opinan.
- ☒ PERSONA INCLINADA: Falta de equilibrio, inestabilidad.

9. POSTURA

- ☐ SENTADO: Amante de la tranquilidad, buen negociador, suele ser persona diplomática, que no se juega, falta de pasión, abatimiento. Puede estar representando una enfermedad física: no puede mantenerse en pie.
- ☐ ACOSTADO: Escasa vitalidad. Desesperanza. Las personas con impedimentos físicos pueden dibujar personas sentadas o acostadas. en estos casos significa aceptación de la limitación.
- ☐ ARRODILLADO: Sumisión, debilidad, esclavitud. Sentimientos de inferioridad. masoquismo, resignación.

10. BORRADOS EN EL DIBUJO

- ☒ En forma excesiva, el borrar indica incertidumbre, autoinsatisfacción, indecisión, ansiedad, descontrol, agresividad, conflicto.



- ☐ Los alcohólicos, drogadictos y regresivos no utilizan goma de borrar sino que corrigen repasando las líneas del dibujo.
- ☐ El borrar es una manera de anular una parte del cuerpo.

11. REPASO DE LÍNEAS, TACHADURAS, LÍNEAS INCOMPLETAS

- ☒ Alto monto de ansiedad. Le resulta difícil planificar la tarea. Bajo nivel de tolerancia a la frustración.

12. DETALLES, ACCESORIOS Y SU UBICACIÓN

- ☐ La escasez de detalles implica sensación de vacío, depresión.
- ☐ Detalles excesivos se observan en sujetos maníacos y obsesivos-compulsivos.
- ☒ Detalles minuciosos en los controladores y obsesivos.
- ☐ Ejecución demasiado perfecta del dibujo, indica temor a desorganizarse.
- ☐ Una rica fantasía tiende a agregar detalles, tales como árboles, casa, paisaje, etc.
- ☐ Las personas depresivas se caracterizan por la escasez de detalles y, a veces, por no completar el dibujo.
- ☐ Figuras masculinas con revólver, cañas de pescar, punteros, etc. indican símbolos de fuerza, de seguridad y de prestigio.
- ☐ Mujeres con canastos, monederos, bolsas, carteras, etc. tienen similar interpretación. En el caso de figuras a las que se les agregan los objetos del sexo contrario, indican conflicto en su identidad sexual.
- ☐ ANTEOJOS: En la persona que no los usa habitualmente, indica ocultamiento, curiosidad sexual.
- ☐ BASTÓN, PIPA: Fantasías sexuales.
- ☐ OBJETOS A LA DERECHA DE LA PERSONA: Representan los obstáculos que él mismo se pone para avanzar en la vida. Temer o no querer asumir responsabilidades.
- ☐ OBJETOS A LA IZQUIERDA DE LA PERSONA: Indican hechos o acontecimientos que quedaron sin resolver.
- ☐ DIBUJO DE VARIAS PERSONAS: En algunos casos, poco frecuentes, algunos sujetos dibujan más de una persona, como mostrando que necesitan del apoyo de otros para seguir adelante.
- ☐ PERSONA ENCERRADA ENTRE LINEAS: Poca capacidad para crecer. Bloqueado. A veces rasgos obsesivos. Poca capacidad para ocupar espacios.



- ☐ NUBES: Presión, amenaza. Hay que tener en cuenta el número de las mismas pues a veces representan figuras parentales. Pueden representar tendencias autoagresivas o dolencias psicosomáticas (nubes infladas).
- ☐ LLUVIA: Representa la hostilidad del medio a la cual debe enfrentarse el sujeto
- ☐ LLUVIA TORRENCIAL: Mucha presión, situación muy estresante, agobiante, como que no hay defensa que alcance.
- ☒ LLUVIA ESCASA: Persona que se siente con posibilidades de defenderse frente a las presiones ambientales.
- ☒ GOTAS COMO LÁGRIMAS: Angustia.
- ☐ SIN LLUVIA: Oposicionismo, persona manipuladora. Tendencia a negar las presiones - y los conflictos- del medio.
- ☒ LLUVIA EN UN SOLO LUGAR: Se debe analizar sobre qué lugar dibuja la lluvia
- ☐ RAYOS: Presión que sacude al sujeto.
- ☐ CHARCO: Suele representar sufrimiento fetal y acontecimientos traumáticos ocurridos a la madre embarazada. Abarca, también, el nacimiento y los primeros años de vida, tales como nacimiento prematuro, cesárea, fórceps, convulsiones, accidentes, etc.
- ☐ CHARCO DE AGUA: Bajo los pies, a la izquierda, a la derecha. Sufrimiento fetal.
- ☐ OBJETOS INANIMADOS Y ADORNOS: Obstáculos. Debe analizarse la ubicación de los mismos.
- ☐ ANIMALES: Objetos acompañantes, dependencia, necesidad de protección, sentimiento de soledad.
- ☐ ARBOLES, PLANTAS, FLORES: Aunque generalmente funcionan también como obstáculos, hay que detenerse en el análisis de estos dibujos.
- ☐ EL SOL Y/O LA LUNA: Representan a la autoridad adulta, controladora o de apoyo parental. Fijación de límites.
- ☐ BOLSILLOS: Son órganos receptivos. En los varones, dependencia materna, En mujeres, posible comportamiento histérico. Sentimiento de culpa.
- ☒ BOTONES: Inmadurez, dependencia, carácter obsesivo, preocupación por lo social, preocupación somática.
- ☐ TRANSPARENCIAS: Angustia frente al cuerpo. A veces indica daño neurológico, lesión cerebral, intoxicación, organicidad. Preocupación por la parte del cuerpo rebelada. Poco criterio.



- ☐ DETALLES DE LA ROPA SIN TERMINAR: Sentimientos de inadecuación.
- ☐ CORBATAS: Signo sexual. Debilidad
- ☐ ZAPATOS EN PUNTA, CON TACOS: Agresión.

13. PARAGUAS COMO DEFENSA

- ☐ PARAGUAS CUBRIENDO MEDIA CABEZA: Retraimiento, escape, ocultamiento, recorte de la percepción.
- ☐ AUSENCIA DE PARAGUAS: Falta de defensas. Cuando la ausencia de paraguas se acompaña con una figura humana de anchos hombros, implica que es una persona que se defiende con su cuerpo, que "apechuga", que se expone y corre riesgos. P
- ☐ PARAGUAS HACIA LA DERECHA: Se defiende del ambiente. Temor a lo social. Desconfianza hacia las personas que lo rodean. Defensa por temor al padre y/o autoridad.
- ☐ PARAGUAS HACIA LA IZQUIERDA: Se defiende de la figura materna.
- ☒ PARAGUAS CUBRIENDO ADECUADAMENTE A LA PERSONA: Implica defensas sanas, sentimiento de adecuación, confianza en sí mismo, seguridad. Saber afrontar los problemas sin exponerse a riesgos innecesarios, capacidad de prever.
- ☐ PARAGUAS MUY GRANDE RESPECTO AL TAMAÑO DE LA PERSONA DIBUJADA: Excesiva protección y defensa, aunque se encuentre bien ubicado. Recortamiento del medio y distancia con el entorno. Poco criterio.
- ☐ PARAGUAS MUY CHICO RESPECTO AL TAMAÑO DE LA PERSONA DIBUJADA: Defensas lábiles. Deja a la persona casi expuesta a las presiones del medio. Tanto en el paraguas muy grande o muy chico respecto al tamaño de la persona, es señal de conflicto, perturbación sexual, dificultades en las relaciones interpersonales o con figuras de autoridad.
- ☐ PARAGUAS CERRADO: Resignación. Bajar la guardia, dejar que otro lo defienda, que tome su lugar en la defensa. Sin fuerzas para luchar.
- ☐ PARAGUAS CERRADO Y EN EL PISO La persona cierra el paraguas porque siente que cuenta ya con poca energía para defenderse, que en su situación vital ya queda poco tiempo más de lluvia - presión ambiental-, que sostener el paraguas es ya un esfuerzo excesivo. En ocasiones implica enfermedad terminal.
- ☐ PARAGUAS VOLANDO Yo muy débil. Preocupaciones.
- ☐ PARAGUAS COMO SOMBRERO: Confusión de ideas.
- ☐ PARAGUAS TIPO LANZA: Recurre a la agresión como defensa.



- ☒ PARAGUAS EN EL QUE SE REMARCAN LAS VARILLAS: Fabulación. Crea historias falsas. Se miente.
- ☒ MANGO DE PARAGUAS REMARCADO: Falta de plasticidad. Necesidad de aferrarse a algo aunque sin saber si le sirve como defensa.
- ☐ MANGO DE PARAGUAS DEBIL: Defensas pobres, poca fortaleza para sostenerse
- ☐ ALEROS Y TECHOS: Persona que no emplea defensas adecuadas. actitud dependiente. busca que otros resuelvan sus problemas.
- ☐ DETRAS DE UNA VENTANA: Falta de compromiso con el medio. pasividad. alejamiento.
- ☐ UTILIZACIÓN DE PAPEL A MODO DE PARAGUAS: Defensa pobre, que se desarma a poco de utilizarla. Poco sentido práctico para defenderse.
- ☐ UTILIZACIÓN DE LA MANO COMO PARAGUAS: Actitud de omnipotencia. más frecuente en adolescentes.

Interpretación

Nombre de la prueba y descripción	Resultados
Prueba proyectiva de persona bajo la lluvia Evalúa la imagen de sí mismo que presenta el individuo en condiciones desfavorables. Se presenta como una situación conflictiva ante la cual el sujeto debe reaccionar apelando a los recursos que posee (S. Pérez Zambón., 2015).	<p>La paciente tiene necesidad de mostrarse, de ser reconocida y de ser tenida en cuenta. Es una persona con adecuado trato social y con orden en su desenvolvimiento cotidiano.</p> <p>Posee un criterio ajustado a la realidad y equilibrio entre tendencias de extroversión e introversión. Tiene rasgos femeninos, sentido estético y espíritu maternal.</p> <p>Es afectiva y sensible, tiene fuerza física, energía vital, seguridad, extraversión y agresión. Tiene dificultad para enfrentar una nueva tarea, se siente encerrada y protegida del mundo.</p> <p>Es ambivalente entre la mente y lo emocional, tiene falta de equilibrio e inestabilidad, presenta un alto monto de ansiedad y de angustia, puede ser dependiente y tener un carácter obsesivo.</p> <p>Existe fabulación, crea historias falsas y se miente, presenta falta de plasticidad y necesidad de aferrarse a algo aunque sin saber si le sirve como defensa.</p>

En contraste con la información del caso, se puede interpretar que la paciente tiene necesidad de ser reconocida, indica que no le gusta hacer nada mal para que vean que ella es excelente en su trabajo, también indica que su familia siempre espera mucho de ella, lo cual puede ser causa de esta necesidad. Así mismo, indica que le gusta que sus jefes le den trabajo porque siente que la toman en cuenta.

Es una persona social y amigable, refiere que su trabajo en atención al cliente le ayuda para desenvolverse mejor. No obstante, tiene equilibrio entre la extraversión y la introversión debido a que tiene amigos, pero no suele salir mucho con ellos. Tiene rasgos femeninos y sentido estético, se puede observar que siempre se presenta a las citas con vestimenta adecuada, maquillaje y accesorios.

Los resultados muestran que también puede llegar a ser agresiva, refiere que no le gustan que le digan que hacer y que cuando observa una injusticia “no se queda callada”. También se observa que tiene dificultades para comenzar una tarea, pero esto se contradice con la historia clínica, dado que, ella refiere que le gusta que le den trabajo nuevo y lo inicia inmediatamente.

Presenta rasgos de ansiedad, debido a que, se preocupa por si podrá cumplir sus metas en el futuro. Muestra tener mucha angustia, más en situaciones referentes a su salud. Puede llegar a tener un carácter obsesivo, ya que, indica que se enoja cuando las cosas no le salen como ella quiere o cuando alguien no hace lo que ella le pide.

Es importante destacar que los resultados muestran que la paciente crea historias falsas y se miente, esto se puede observar en el Inventario de Autoestima de Coopersmith, debido a que, la escala de mentira se encuentra por arriba del promedio, y también en algunos resultados de las pruebas proyectivas que son contradictorios.