





| | | | |
|------------------|----------------|---------|----------|
| Nombre | Zoila de León | Sexo | Femenino |
| F. Aplicación | 30 - 01 - 2021 | Colegio | - |
| Edad Cronológica | 41 años | Grado | - |
| Evaluador | Andrea Rivas | | |

PROTOCOLO TEST DE LA FIGURA HUMANA

Plano Gráfico

| TRAZO | | | | |
|-----------------------|---|---|--------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | DIBUJO | INTERPRETACIÓN |
| × | | | Trazo fuerte | Pulsiones poderosas, audacia, violencia |
| | | | Trazo débil | Delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de instintos. |
| × | | | Borraduras | Ansiedad con área borrada y conflictos emocionales representados en el área |
| × | | | Trazos amplios | Expansión vital y fácil extroversión de las tendencias |
| | | | Trazos cortos | Inhibición de la expansión vital y fuerte tendencia a replegarse en sí mismo |
| | | | Ritmo constante (estereotipia) | Ha perdido parte de su espontaneidad; vive apegado a las reglas y también puede indicar rasgos de carácter obsesivo |
| | | | Trazo recto | Determinación, decisión, asertividad |
| × | | | Trazo curvo | Sentimientos, emoción, aspectos femeninos |
| | | | Zig-zag | Agresividad |
| | | | Todas direcciones | Impulsividad, inmadurez |
| | | | Esquiciadas | Conflicto, desajuste emocional, inseguridad, inadecuación, dificultades motoras |
| ESPACIO | | | | |
| 1 | 2 | 3 | DIBUJO | INTERPRETACIÓN |
| | | | Sector inferior | Instintos primordiales de conservación de la vida, se puede asociar con depresión o apatía. Significa lo concreto, lo sólido |
| | | | Sector superior | Se relaciona en general con la expansión imaginativa, es la región de los soñadores e idealistas. Representa el mundo de las fantasías, las ideas y las tendencias espirituales. |
| | | | Sector izquierdo | Se relaciona con la expansión imaginativa, es la región de los soñadores e idealistas. |
| | | | Sector derecho | Puede corresponder a las metas en relación con el futuro. |
| × | | | Centro | Zona normal; se encuentra ubicado y en contacto con la realidad |
| DISPOSICIÓN DE LINEAS | | | | |
| 1 | 2 | 3 | DIBUJO | INTERPRETACIÓN |
| × | | | Tipo sensorial | Por lo general trazan líneas curvas y expresan dinamismo de la vida; características femeninas, sensibles, necesidad de aprobación, imaginativos, espontáneos e inseguros |
| | | | Tipo racional | Dibujan líneas rectas y ángulos; dibujo estereotipado y rítmica, de escaso movimiento. Se les considera más inhibidos y guiados por las reglas. |

Plano Expresivo

| TAMANO GENERAL DE LOS DIBUJOS | | | | |
|-------------------------------|---|---|---------|---|
| 1 | 2 | 3 | DIBUJO | INTERPRETACIÓN |
| × | | | Grande | Responden de manera agresiva y expansiva ante las presiones del ambiente. Inmadurez o controles internos deficientes. Egocentrismo (normal en edades tempranas) |
| | | | Pequeño | Se asocia con sentimientos de inferioridad, inseguridad, timidez, retraimiento o depresión. Percibe el ambiente como amenazante y se inhibe ante él. |



| VALORIZACIÓN | | | | |
|-------------------------|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | DIBUJO | INTERPRETACIÓN |
| × | | | Mayoría de detalles | Figura valorizada |
| | | | Minoría de detalles, de último o a una distancia de las otras figuras | Figura desvalorizada, ansiedad y problemas emocionales relacionados con la figura. |
| | | | Figura más grande (en comparación con las otras 2) | Generalmente es la figura valorizada |
| INDICADORES EMOCIONALES | | | | |
| 1 | 2 | 3 | DIBUJO | INTERPRETACIÓN |
| | | | Integración pobre de las partes (7 años niños – 6 años niñas) | Inestabilidad, personalidad pobremente integrada, coordinación pobre o impulsividad, inmadurez como resultado de retraso evolutivo, deterioro neurológico y/o regresión debida a serias perturbaciones emocionales. |
| × | | | Grosera asimetría de las extremidades | Impulsividad y coordinación pobre en niños con antecedentes de disfunción neurológica. |
| × | | | Inclinación de la figura en 15° o más | Sugiere inestabilidad y falta de equilibrio general; sistema nervioso inestable o una persona lábil. Al niño le falta base firme. |
| | | | Transparencias | Impulsividad, inmadurez y conducta acting-out. Más común en protocolos de niños con lesión cerebral. Transparencia en área genital significa ansiedad, conflicto, miedo agudo y preocupación relacionada con lo sexual, el nacimiento o mutilación corporal - puede ser un pedido de ayuda que el niño no puede expresar en palabras. |
| CABEZA / CARA / CUELLO | | | | |
| 1 | 2 | 3 | DIBUJO | INTERPRETACIÓN |
| × | | | Cabeza pequeña | Niños inadaptados, sentimientos intensos de inadecuación intelectual |
| | | | Cabeza grande | Preocupación por rendimiento académico-intelectual con medidas compensatorias |
| × | | | Pelo enfatizado | Preocupación por rendimiento académico-intelectual |
| | | | Orejas demasiado grandes | Posible abuso verbal, preocupado por lo que hablan los demás |
| | | | Omisión de rasgos faciales | Desvalorización de los miembros de la familia, perturbaciones en las relaciones interpersonales. |
| | | | Omisión de rasgos faciales y dibujo pequeño | Perturbación de las relaciones interpersonales vincula a la inhibición de los sujetos y una pobre imagen de sí mismo. |
| | | | Sombreado de cara (muy inusual) | Ansiedad y sentimientos de devaluación. Puede presentarse en niños manifiestamente agresivos y que roban. A mayor área de la cara que esté sombreada, existe mayor patología. |
| | | | Omisión de ojos | Aislados socialmente, niegan problemas, no quieren enfrentar el mundo y escapan a la fantasía. |
| | | | Ojos bizcos | Niños muy hostiles hacia los demás. Se interpreta como un reflejo de ira y rebeldía. Parece indicar que para el niño las cosas están fuera de foco; no ve el mundo de la misma forma que los demás. |
| | | | Omisión de nariz | Pacientes clínicos, tímidos, retraídos, en clases especiales, con síntomas psicósomáticos. Con fuertes sentimientos de inmovilidad e indefensión e incapacidad para progresar. Angustia por el propio cuerpo, culpa masturbatoria (la nariz se asocia con el símbolo fálico) |
| | | | Omisión de boca | Refleja sentimientos de angustia, inseguridad, y en ocasiones resistencia |



| | | | | |
|---------------------------|----------|----------|--|---|
| | | | | pasiva al ambiente, pues el niño simbólicamente no quiere recibir nada de los demás, rechazo a la comunicación. Sugiere asma. Incapacidad o rechazo a comunicarse con los demás. Alta incidencia de miedo, angustia generalizada, perfeccionismo y depresión. |
| | | | Boca grande | Necesidades orales. Posible abuso verbal: "cry for help" |
| | | | Dientes | Niños muy agresivos, es necesario otros ítems emocionales |
| | | | Omisión de cuello (10 años en niños – 9 años en niñas) | Relacionado con inmadurez, impulsividad y controles internos pobres |
| | | | Sombreado de cuello (8 años niños - 7 años niñas) | Esfuerzo por controlar impulsos. Algunos niños lo logran pero se descompensan ante una situación mientras que otros niños vacilan entre la impulsividad y el hipercontrol, yendo de un extremo al otro. |
| TRONCO / VESTUARIO | | | | |
| 1 | 2 | 3 | DIBUJO | INTERPRETACIÓN |
| | | | Omisión de cuerpo | Serio signo de psicopatología y puede reflejar inmadurez severa, retraso en el desarrollo; disfunción cerebral o una aguda ansiedad relacionada con el cuerpo, probablemente por miedo a la castración o posible abuso sexual |
| | | | Sombreado de cuerpo (8 años niños - 9 años niñas) | Ansiedad relacionada con el cuerpo. Niños psicósomáticos |
| | | | Transparencias | Ansiedad con respecto al área dibujada con transparencias (en caso de enfermedad, x ej.) o posible daño neurológico |
| | | | Senos, ombligo, órganos genitales | Signos de psicopatología seria que implica angustia por el cuerpo y dificultad en el control de los impulsos. Preocupación por el desarrollo sexual o abuso sexual |
| | | | Flores en la falda | Feminidad pero con cierta ansiedad antes el desarrollo sexual |
| | | | Traje de disfraz | Necesario ver de qué es el disfraz y tomar en cuenta el contexto |
| | | | Parches | Ansiedad ante la parte del cuerpo en que se encuentra el parche. |
| BRAZOS / MANOS | | | | |
| 1 | 2 | 3 | DIBUJO | INTERPRETACIÓN |
| | | | Omisión de brazos | Ansiedad o culpa por conductas socialmente inaceptables que implican las manos o brazos (robos x ej.) |
| | | | Sombreado de brazos (8 años niños - 9 años niñas) | Se relaciona con actividad real o fantaseada en la que intervienen sus brazos. Robo o masturbación. |
| | | | Brazos cortos | Dificultad para conectarse con el mundo y con las demás personas. Tendencias hacia el retraimiento, a replegarse dentro de sí mismo y a la inhibición de los impulsos. |
| × | | | Brazos largos | Agresión dirigida hacia fuera. También indica que el niño logra hacer conexión con lo que le rodea. Expansividad |
| | | | Brazos pegados al cuerpo | Control interno rígido y dificultad para relacionarse con los demás |
| | | | Sombreado de manos (8 años niños - 7 años niñas) | Angustia por actividad real o fantaseada con las manos. |
| × | | | Manos grandes | Conductas agresivas y actuaciones en las que están implicadas las manos. |
| | | | Manos seccionadas (brazo sin manos; | Dificultad en el contacto con los demás. Sentimientos de inadecuación o de culpa por no lograr actuar correctamente, o por la |



| | | | | |
|-----------------------------|----------|----------|---|---|
| | | | manos sin dedos) | capacidad para actuar. Ansiedad de castración. |
| | | | Manos escondidas | Culpa por agresión física o conductas masturbatorias |
| | | | Dedos como garras o uñas marcadas | Agresividad |
| PIERNAS / PIES | | | | |
| 1 | 2 | 3 | DIBUJO | INTERPRETACIÓN |
| | | | Omisión de piernas | Refleja intensa angustia e inseguridad, aunque sería importante observar la manera en que se omiten las piernas. Se observa que los niños se refugian en las fantasías. |
| | | | Piernas juntas | Tensión, rigidez, dificultad en el control de impulsos. Temor a sufrir ataque sexual (sólo si existen indicadores de apoyo) |
| | | | Omisión de pies (9 años niños – 7 años niñas) | Sentimiento general de inseguridad y desvalimiento, un sentimiento de no tener pies en que pararse. |
| ASPECTOS AMBIENTALES | | | | |
| 1 | 2 | 3 | DIBUJO | INTERPRETACIÓN |
| | | | Líneas sobre las figuras | Presión del ambiente, preocupación, inseguridad |
| | | | Sol | Luz, calor, presencia paternal |
| | | | Nubes tapando en sol o en medio del sol | Sentimientos ambivalentes con forma de ser tratado por padre: cariño y presión. |
| | | | Nubes, lluvia o nieve | Niños ansiosos que se sienten presionados por su ambiente, por sus padres. Impulso agresivo dirigido a sí mismo. Trastornos psicosomáticos |
| | | | Sol entre montañas ocultándose | Presencia paternal y presión |
| | | | Lluvia | Sentimientos de depresión |
| | | | Estrellas | Privación emocional o física |
| | | | Línea base | Dependencia, inseguridad. Cuánto más gruesa, mayor es la inestabilidad y la inseguridad |
| | | | Caminito | Separación: separa lo que está en ambos lados del camino |
| | | | Flores | Amor, belleza, crecimiento |

ENCUESTA: TEST DE LA FIGURA HUMANA DE MACHOVER

Nombre: Zoila de León Edad: 41 años

Fecha de Nacimiento 28 - 08 - 1979 Fecha de Aplicación 30 - 01 - 2021

Explicación verbal:

Qué está haciendo la figura? Esta pensando y divirtiendose

Qué edad tiene? 17 Es casado? No Tiene hijos? No

Con quien vive? Con sus papás

En qué trabaja? No trabaja solo estudia para ser maestra

Qué ambiciones tiene? Graduarse, seguir estudiando, casarse y tener una familia

Es elegante? Si Es fuerte? No Sano o enfermizo? Sana

Cuál es la mejor parte de su cuerpo y por qué? Todo, porque no tiene nada malo

Tiene preocupaciones? No Cuáles? -

Está triste o feliz? Feliz Por qué? Porque no tiene preocupaciones

Qué es lo que más le enoja? Las injusticias y que no le salgan las cosas como quiere

Confía en las personas? Si

A quien te recuerda o se le parece la figura? A sí misma

Quieres tú ser como ella? Si, me gustaría regresasr a esa edad

Anotaciones:

Examinador Andrea Rivas

VALOR NARRATIVO

Identificación de cada figura: qué hacen, rasgos de personalidad y características, cómo se relacionan entre sí, etc.

Figura 1: Esta estudiando, es alegre y esta feliz con su vida.

Figura 2: _____

Figura 3: _____

Historia

A esa edad fue a muchas kermeses y a fiestas de otros amigos, le gustaba porque había buena música, era muy alegre y se divertía mucho.

También a esa edad fue a hacer sus prácticas a otros departamentos del país en donde hizo muchos amigos y algunos amores.

Interpretación

| Nombre de la prueba y descripción | Resultados |
|---|---|
| Prueba proyectiva de la figura humana Se capta la imagen corporal, el concepto del paciente y una profunda expresión de la personalidad. La figura humana tiene relación con los impulsos, ansiedades, conflictos y compensaciones (Aparicio, Psicología-Online, 2019). | La paciente presenta pulsiones poderosas, audacia y violencia, así como ansiedad y conflictos emocionales son los brazos y el torso. Muestra expansión vital y fácil extroversión, sentimientos, emoción y aspectos femeninos. Puede llegar a ser sensible, insegura y necesitar aprobación. Se encuentra ubicada y en contacto con la realidad, no obstante, ante las presiones del ambiente puede llegar a responder de manera agresiva y expansiva. Posee controles internos deficientes, impulsividad, inestabilidad y falta de equilibrio general. Se observan sentimientos intensos de inadecuación intelectual y agresión dirigida hacia afuera. |

En contraste con la información del caso, se puede interpretar que la paciente presenta rasgos de ansiedad, que se pueden observar en su preocupación constante por situaciones del futuro, como por ejemplo, saber si logrará manejar carro o si podrá comprar una casa. Muestra controles internos deficientes, menciona que no sabe qué hacer o cómo reaccionar cuando experimenta emociones negativas.

Tiene conflictos emocionales con los brazos y el torso, lo cual puede ser causa de haberse sometido a una mastectomía, sin embargo, indica que no hay nada de su cuerpo que le disguste. Presenta rasgos de baja autoestima, inseguridad e inferioridad, esto se observa en el diálogo de la paciente al indicar que “no se conoce muy bien” y que a veces siente que “no puede con todo”.

Responde de manera agresiva a las presiones del ambiente, lo cual se puede observar al indicar que “se enoja si le dice que tiene que hacer”. Es extrovertida y no se le dificulta adaptarse a nuevos lugares o personas. La paciente no se encuentra en contacto con su realidad y su presente, dado que, refiere que le gustaría regresar a la adolescencia (etapa en la que indica se encuentra su figura humana).