



FI, FR & K-F-D
Aspectos Emocionales

Nombre: Zoila de León Sexo: Femenino
 F. Aplicación: 30 - 01 - 2021 Colegio: -
 Edad Cronológica: 41 años Grado: -
 Evaluador: Andrea Rivas

PLANO GRÁFICO

FI	FR	KFD	TRAZO	
×			Trazo fuerte	Pulsiones poderosas, audacia, violencia
			Trazo débil	Delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de los instintos
			Borraduras	Ansiedad con área borrada y conflictos emocionales representados en el área
			Trazos Amplios	Expansión vital y fácil extroversión de las tendencias
×			Trazos cortos	Inhibición de la expansión vital, fuerte tendencia a replegarse en sí mismo
×			Ritmo constante (estereotipia)	Ha perdido una parte de su espontaneidad; vive apegado a las reglas y también puede indicar rasgos de carácter obsesivo
×			Trazo recto	Determinación, decisión, asertividad
			Trazo curvo	Sentimientos, emoción, aspectos femeninos
			Zig-zag	Agresividad
			Todas direcciones	Impulsividad, inmadurez
×			Esquiciadas	Conflicto, desajuste emocional, inseguridad, inadecuación. Dificultades motoras.
FI	FR	KFD	ESPACIO	
			Sector inferior de la hoja	Instintos promordiales de conservación de la vida, se puede asociar con depresión y apatía. Significa lo concreto, lo sólido
			Sector superior de la hoja	Se relaciona en general con la expansión imaginativa, es la región de los soñadores e idealistas. Representa el mundo de las fantasías, las ideas y tendencias espirituales
×			Sector izquierdo de la hoja	Se relaciona en general con la expansión imaginativa, es la región de los soñadores e idealistas.
			Derecho de la hoja	Puede corresponder a las metas en relación al futuro
			Centro	Zona normal; se encuentra ubicado y en contacto con la realidad
FI	FR	KFD	DISPOSICIÓN DE LAS LÍNEAS	
			Tipo sensorial (espontáneo)	Por lo general trazan líneas curvas y expresan dinamismo de la vida; características femeninas, sensibles, necesidad de aprobación, imaginativos, espontáneos e inseguros.
×			Tipo racional	Dibujan líneas rectas y ángulos; dibujo estereotipado y rítmica, de escaso movimiento. Se les considera más inhibidos y guiados por reglas.

PLANO EXPRESIVO

FI	FR	KFD	ASPECTOS GENERALES	
			Integración pobre de las partes. 7 a varones / 6 a niñas. Inestabilidad, personalidad pobremente integrada, coordinación pobre o impulsividad, inmadurez como resultado de retraso evolutivo, deterioro neurológico y/o regresión debida a serias perturbaciones emocionales	
×			Grosera asimetría de las extremidades: Impulsividad y coordinación pobre en niños con antecedentes de disfunción neurológica.	
×			Inclinación de figura en 15° o más: Sugiere inestabilidad y falta de equilibrio general; sistema nervioso inestable o una personalidad lábil. Al niño le falta una base firme	



			Transparencias: impulsividad, inmadurez y conducta acting-out. Más común en protocolos de niños con lesión cerebral. Transparencia en área genital significa ansiedad, conflicto miedo agudo y preocupación relacionado con lo sexual, el nacimiento o mutilación corporal - puede ser un pedido de ayuda que el niño no puede expresar en palabras
Figura/Dibujo			TAMANO GENERAL DE LOS DIBUJOS
			Grande: responden de manera agresiva y expansiva ante las presiones del ambiente. Inmadurez o controles internos deficientes. Egocentrismo (normal en edades tempranas)
	X		Pequeño: se asocia con sentimientos de inferioridad, inseguridad, timidez, retraimiento o depresión. Percibe el ambiente como amenazante y se inhibe ante él.
Figura/Dibujo			VALORIZACIÓN / RELACIONES / JERARQUÍA
	Mamá		Dibujado primero: admira, envidia o teme; se identifica con él
	Mamá		Dib. Con más detalles: figura valorizada
	Niño		Dib. Con menos detalles o de último o a una distancia de las otras figuras: figura desvalorizada; ansiedad y problemas emocionales asociados con la figura
			Miembro ausente: muerte, ausencia física/emocional, desvalorización; niega una realidad que produce ansiedad o conflicto intrapsíquico
			Personajes nuevos: valorización de éste personaje o personaje que se intrumete al núcleo familiar.
			Héroe (s) en el dibujo: identificación con esta figura
	X		Tamaño de los padres desproporcionado: sobre valorización (si son más grandes). Desvalorización si son marcadamente más pequeños.
	X		Distancia física entre los personajes: refleja la distancia emocional existente entre los mismos.
			Planos diferentes: falta de comunicación, al menos que se justifiquen por un número elevado de personajes y/o manejados de forma jerárquica
	X		Personajes en contacto: comunicación entre los miembros de la familia.
			Poco o nada de espacio entre miembros: "enmeshment"; falta de individuación.
			Familia de animalitos: inadecuación con respecto a la familia
			Compartimentalización (espacios emocionales): desviación del afecto, aislamiento de los miembros, falta de comunicación, baja emocionalidad
			Encapsulación (jaula): personaje encapsulado se protege del ambiente. Protege a los demás del personaje encapsulado. (Depende del contexto)
			Dobleces: ver compartimentalización
			Marginación: no involucrarse con nadie, inadecuación, inseguridad, falta de comunicación.
			Tamaño de los niños igual al tamaño de los padres: falta de jerarquía familiar.
			Figuras de palitos: evasión, resistencia
			Monstruos o figuras grotescas: sentimientos de intensa inadecuación y un pobre concepto de sí mismo; tiende a percibirse distinto a los demás. Importante determinar el contenido y simbolismo de la figura. Hay que tomar en cuenta las experiencias recientes (T.V., muerte en familia, accidente de tránsito, etc)
			Figuras rotadas o por la espalda: inadecuación, sentimiento de inferioridad
			Payasos o vagabundos: Considera que es ridículo y que los demás se ríen de él y que no son aceptados
FI FR KFD			CABEZA / CARA / CUELLO
X			Cabeza pequeña Niños inadaptados, sentimientos intensos de inadecuación intelectual
			Cabeza grande Preocupación por rendimiento académico-intelectual con medidas compensatorias
X			Pelo enfatizado Preocupación por rendimiento académico-intelectual
			Orejas demasiado grande Posible abuso verbal, preocupados por lo que hablan los demás
X			Omisión de rasgos faciales Desvalorización de los miembros de la familia, perturbaciones en las relaciones interpersonales
X			Omisión de rasgos faciales y dibujo pequeño Perturbación de las relaciones interpersonales vincula a la inhibición de los sujetos y una pobre imagen de sí mismos
			Sombreado de cara (Muy inusual) Ansiedad y sentimientos de devaluación. Puede presentarse en niños manifestamente agresivos y que roban. A mayor área de la cara que se encuentre sombreada existe mayor patología.
			Omisión de ojos Aislados socialmente, niegan problemas, no quieren enfrentar el mundo y escapan a la fantasía

×			Ojos bizcos	Niños muy hostiles hacia los demás. Se interpreta como un reflejo de ira y rebeldía. Parece indicar que para el niño las cosas están fuera de foco; no ve el mundo de la misma manera que los demás
×			Omisión de nariz	Pacientes dñicos, tímidos, retraídos, en clases especiales, con síntomas psicosomáticos. Con fuertes sentimientos de inmovilidad e indefensión e incapacidad para progresar. Angustia por el propio cuerpo, culpa masturbatoria (la nariz se asocia a símbolo fálico)
			Omisión de boca	Refleja sentimientos de angustia, inseguridad y en ocasiones resistencia pasiva al ambiente, pues el niño simbólicamente no quiere recibir nada de los demás; rechazo a comunicarse. Sugiere asma. Incapacidad o rechazo a comunicarse con los demás. Alta incidencia de miedo, angustia generalizada, perfeccionismo y depresión.
			Boca grande	Necesidades orales. Posible abuso verbal: "cry for help"
			Dientes	Niños muy agresivos, es necesario sumarle otros ítems emocionales
			Omisión de cuello	10â varones / 9â niñas. Relacionado con inmadurez, impulsividad y controles internos pobres.
			Sombreado de cuello	8â varones / 7â niñas Esfuerzo por controlar impulsos. Algunos niños lo logran pero se descompensan ante una situación mientras que otros niños vacilan entre impulsividad, el hipercontrol, yendo de un extremo a otro.
FI	FR	KFD	TRONCO / VESTUARIO	
			Omisión de cuerpo	Seria signo de psicopatología y puede reflejar inmadurez severa, retraso en el desarrollo, disfunción cerebral o una aguda ansiedad relacionada con el cuerpo, probablemente por miedo a la castración o posible abuso sexual.
			Sombreado de cuerpo	8â varones / 9â niñas Ansiedad relacionado con el cuerpo. Niños psicosomáticos.
			Transparencias	Ansiedad con respecto al área dibujada con transparencia (en caso de enfermedad por ejemplo) o posible daño neurológico.
			Senos, ombligo, órganos genitales	Signo de psicopatología seria que implica angustia por el cuerpo y dificultad en el control de los impulsos. Preocupación por desarrollo sexual o posible abuso sexual
			Flores dibujados en la falda	Femenidad pero con cierta ansiedad hacia desarrollo sexual
			Traje de disfraz	Necesario ver de qué es el disfraz y tomar en cuenta el contexto.
			Parches	Ansiedad con la parte del cuerpo en que se encuentra el parche
FI	FR	KFD	BRAZOS & MANOS	
			Omisión de brazos	Ansiedad o culpa por conductas socialmente inaceptables que implican las manos o los brazos, como por ejemplo, robos.
			Sombreado de brazos	8â varones / 9â niñas Se relaciona con actividad real o fantaseada en la que intervienen sus brazos. Robo o masturbación
			Brazos cortos	Dificultad para conectarse con el mundo y con las demás personas. Tendencias hacia el retraimiento, a replegarse dentro de sí mismo y a la inhibición de los impulsos.
×			Brazos largos	Agresión dirigido hacia fuera. También indica que el niño logra hacer conexión con lo que lo rodea. Expansividad.
			Brazos pegados al cuerpo	Control interno rígido y dificultad para relacionarse con los demás
			Sombreado de manos	8â varones / 7â niñas Angustia por actividad real o fantaseada con las manos.
×			Manos grandes	Conductas agresivas y actuaciones en las que están implicadas las manos (robos)
			Manos seccionadas	(Brazo sin manos ni dedos) Dificultad en el contacto con los demás. Sentimientos de inadecuación o de culpa por no lograr actuar correctamente, o por la incapacidad para actuar. Ansiedad de castración.
			Manos escondidas	Culpa por agresión física o conductas masturbatorias
×			Dedos como garras o uñas marcadas	Agresividad

FI	FR	KFD	PIERNAS & PIES	
			Omisión de piernas	Refleja intensa angustia e inseguridad, aunque sería importante observar la manera en que se omiten las piernas. Se observa que los niños se refugian en la fantasía.
			Piernas juntas	Tensión, rigidez, dificultad en el control de los impulsos, temor a sufrir ataque sexual (solo si existen indicadores de apoyo)
			Omisión de pies	9â varones / 7â niñas Sentimiento general de inseguridad y desvalimiento, un sentimiento de no tener pies en que pararse.
FI	FR	KFD	ASPECTOS AMBIENTALES	
			Líneas sobre las figuras	Presión del ambiente, preocupación, inseguridad
			Nubes tapando el sol o en medio del sol	Sentimientos ambivalentes con forma de ser tratado por padre: cariño y presión
			Nubes, lluvia o nieve	Niños ansiosos que se siente presionados por su ambiente, por sus padres. Impulso agresivo dirigido hacia sí mismo. Trastornos psicossomáticos
			Sol entre las montañas ocultándose	Presencia paternal y presión
			Lluvia	Sentimientos depresivos
			Estrellas	Privación emocional o física
			Línea base	Dependencia, inseguridad. Cuanto más gruesa, mayor es la inestabilidad y la inseguridad
			Caminito	Separación: separa lo que está en ambos lados del camino
			Flores	Amor, belleza, crecimiento
FI	FR	KFD	OTROS SÍMBOLOS	
			Agua: depresión, sentimientos depresivos relativos a la persona que está en el agua.	
			Bayas: agresividad	
			Bicicletas y motos: masculinidad (poder)	
			Cama: depresión	
			Corazón: amor	
			Cortadora de grama o instrumentos punzo-cortantes: agresividad o temor a ella	
			Cuerda para saltar: ver encapsulación.	
			Cunas: síndrome del recién nacido	
			Escaleras: tensión, pobre equilibrio	
			Escoba: vinculada con madre obsesiva compulsiva o la madre "bruja"	
			Fuego: ambivalencia (amor/odio)	
			Globos o bariletes: necesidad o deseo de libertad, independencia	
			Gradas en una casa: estatus, ascender, solidez y estabilidad	
			Lámpara: ternura y amor	
			Pelota: poder, agresividad	
			Piedras: obstáculos o línea base	
			Refrigeradora: privación oral	
			Tambores: desplazamiento de la cólera	
			Tren: poder	
			"X": zonas de prohibición	

NOTAS O COMENTARIOS ADICIONALES

VALOR NARRATIVO

¿Quiénes son? Una mamá, un papá, una hija y un hijo

¿Dónde están y qué hacen? En un jardín, compartiendo, jugando y felices

¿Cuál es el más bueno de tu familia? Los niños, aunque todos son buenos

¿El menos bueno de todos? Nadie

¿El más feliz? Mamá

¿Quién quiere más a quien? Todos se quieren por igual, quise que todos se quisieran

¿Quién quiere menos a quien? Nadie, todos se quieren

¿Qué sucede cuando alguien se porta mal? Lo regañan

¿El más enojado? Y ¿Qué pasa cuando se enoja? Los papás, cuando se enojan hablan y discuten

¿El más travieso? Niño

¿El más inteligente? Mamá

¿El más trabajador? Papá y mamá

¿El más consentido? Niña

¿El más simpático / Chistoso? Niños

¿El más callado? Papá

Interpretación

Nombre de la prueba y descripción	Resultados
Prueba proyectiva de la familia Evalúa la percepción que tiene el paciente de su familia y del lugar que ocupa en ella. Analiza las dificultades de adaptación del medio familiar, los conflictos edípticos y de rivalidad paterna (Aparicio, 2019).	<p>La paciente presenta pulsiones poderosas, audacia y violencia, inhibición de la expansión vital y fuertes tendencias a replegarse en sí misma. Ha perdido parte de su espontaneidad, vive apegada a las reglas y puede llegar a tener un carácter obsesivo.</p> <p>Puede ser determinada, decidida y asertiva, sin embargo, presenta conflicto, impulsividad, desajuste emocional, inseguridad e inadecuación. Presenta inestabilidad y falta de equilibrio general.</p> <p>Es soñadora e idealista, pero percibe el ambiente como amenazante, tiene sentimientos de inferioridad y de inadecuación intelectual.</p> <p>Admira y valoriza a su madre, puede llegar a identificarse con ella, no obstante, existe distanciamiento emocional con los padres más no con los hermanos.</p> <p>Presenta perturbaciones en las relaciones interpersonales, pobre imagen de sí misma, puede tener sentimientos intensos de ira, rebeldía y agresividad dirigida al exterior.</p>

En contraste con la información del caso, se puede interpretar que la paciente muestra vivir apegada a las reglas, lo cual se puede observar en su diálogo al mencionar que siempre cumple con sus responsabilidades y evita al máximo hacer algo incorrecto para que no la “regañen”. Es determinada y decidida, la paciente tiene claras sus metas y objetivos, por ejemplo, a corto plazo quiere construir en su casa, a mediano largo, quiere manejar y comprar un carro, a largo plazo quiere comprar una casa.

En los resultados se observa impulsividad, no obstante, esto no percibe en la historia de la paciente, por el contrario, ella indica que antes de actuar suele pensar mucho para no cometer equivocaciones o lastimar a alguien. No obstante, puede llegar a tener un carácter obsesivo, dado que, indica que no le gusta que las cosas no le salgan como lo planeó o que no hagan las cosas como ella quiere.

La paciente muestra desajuste emocional, lo cual se puede identificar cuando la paciente refiere que “siente las emociones muy fuerte”. Presenta rasgos de baja autoestima, sentimientos de inferioridad, inseguridad e inadecuación, lo cual se puede contrastar cuando menciona que “no se conoce muy bien ella misma”. La paciente percibe el ambiente como amenazante, esto se puede observar cuando menciona “no se puede confiar en las personas”.

La paciente presenta perturbaciones en las relaciones interpersonales, indica que tiene pocos amigos y que no convive mucho con ellos por cuestiones de tiempo. Así mismo, podemos observar que la paciente experimenta distanciamiento emocional de sus padres, lo cual se contradice con su diálogo, debido a que indica que la relación con ellos es excelente y cercana. Con los hermanos también tiene una relación cercana y de confianza.