



PROTOCOLO TEST DEL ARBOL (Kart Koch)

Nombre: Zoila de León

Edad Cronológica: 41 años

Edad Mental: _____

Fecha aplicación: 30 - 01 - 2021

No.	Rasgo a considerar	Proyectado	Interpretación
1	ESPACIO		
	Zona superior A	Alto	Se relaciona con lo espiritual, en el sentido amplio (intelectual, ético-religioso, ideal, conciencia supra individual)
×	Zona media I-C-D	Del corazón, de los afectos, de lo consciente individual, de la sensibilidad. En nuestro sistema occidental escribimos de izquierda a derecha, por lo que:	I-C: representa el pasado, el YO, que se encamina hacia lo que fue. C-D: el futuro, el tú, el mundo exterior. I-D: Línea del YO hacia el tú, del egoísmo-altruismo, del pasado hacia el futuro, de lo materno-familiar hacia lo paterno-independiente.
	Zona inferior B	De lo material	Instintivo, en el cuerpo, los porganos y miembros inferiores, el infierno, infraconsciente, línea de tránsito de lo consciente a lo inconsciente.

No.	Rasgo a considerar	Proyectado	Interpretación
2	TRAZO		
×	Débil	Con escasa presión. El dibujante apenas osa afirmarse sobre la realidad objetiva que es el papel	Siente delicadeza o debilidad de energía. Impresionabilidad al contacto con la realidad.
	Fuerte	El lápiz es apoyado o fuerte violentamente sobre el papel	Denota energía, mando o brutalidad.
	Rápida	Continuado y hecho en un solo gesto, para continuar con rapidez	Impaciencia
×	Lento	Calmo, vigoroso	Indica calma, flema, inseguridad
×	Poroso	Aparentemente continuo, pero en realidad hecho con pequeños trazos, unos sobre otros, que se unen entre si	Inseguridad, exceso de sensibilidad, identificación con el ambiente, insertidumbre, impresionabilidad, permeabilidad. Fig 2d
	Entrecortado	Dejando espacios fig. 3e	Sensibilidad explosiva, humor muy variable
	Recto	Ver figura 2c, d y 3c, d	Predominio de la razón, frialdad, por menos exterior, claridad
×	Curvo	Ver figura 2b y 3b	Imaginación, dulzura
	Anguloso		Preocupación de ser claro, señal de resistencia
	Anguloso activa	Con presión fuerte	Indica espíritu de lucha, actividad, tenacidad, claridad
×	Anguloso pasiva	Con presión débil o trazo poroso	Señala terquedad, obstinación o impertinencia, imposición caprichosa, susceptibilidad

No.	Rasgo a considerar	Proyectado	Interpretación
3	TAMAÑO	Valor del YO	
	Dibujo pequeño	Pequeño	Sentimiento de inferioridad o modestia
×	Dibujo grande	Grande	Orgullo, vanidad o deseo de superación del sentimiento de inferioridad

No.	Rasgo a considerar	Proyectado	Interpretación
4	EL SUELO		
	Arbol sin suelo	Figura 8	Significa estar desarraigado, fluctuación, falta de apoyo o de estabilidad
	Suelo en forma de colina	Se evidencia y se ve mejor lo que está arriba de una colina. Fig. 5	La colina aparta, hace dominar la planicie, permite ver a quien llega, tranquiliza la desconfianza. Egocentrismo
×	Suelo circunscripto	Figura 7, 15, 21	Otra forma de egocentrismo menos ostensible. Desconfianza, separación, retraimiento. Fue encontrada esta forma en adolescentes con tendencia a la mentira.
	Horizonte lejano	Normalmente el suelo está en la base del árbol. Cuando la línea del horizonte está sobre ella (sobre la cual está la realidad exterior) fig. 10	El sujeto se alerta de la realidad, hay pasividad. D'Alfonso considera esta señal como predominio de las fuerzas vegetativas, inconscientes: instintividad. La zona inferior invade las zonas superiores.
×	Suelo ascendente	Subir es penoso y crea distancia. Fig. 11	Reserva, distancia, difícil adaptación.
	Suelo descendente	Dificultad de mantenerse en línea recta	Voluntad débil, falta firmeza
	Suelo al margen		Infantilidad, inmadurez

No.	Rasgo a considerar	Proyectado	Interpretación
5	LAS RAICES		
	Las raíces	En gral, quedan debajo de la tierra y no se ven, si se dibujan es acentuar fijación al suelo. Cuanto más fuertes y profundas sean las raíces, mayor será la intensidad del rasgo. Fig 1	Pesadumbre, inhibición, inmovilidad, instintividad. Tradicionalismo

No.	Rasgo a considerar	Proyectado	Interpretación
6	EL TRONCO		
×	Base ancha	Mayor fijación de la tierra. Fig. 5, 6	Menor movilidad psicológica (menos vivacidad) y aún hasta física (obesidad)
	Delgado	Figura 9 y 17	Sentido de debilidad o delicadeza tiene analogía con los trazos finos en la escritura
×	Grueso	figura 6	Fuerza (autoafirmación) natural o por compensación del sentido de impotencia, tendencia a la brutalidad, violencia, primitivismo
×	En una sola pieza	Desde lo alto a lo bajo. Figura 7	Primitivismo, indeferenciación, falta de fineza, de tacto, eventualmente, falta de inteligencia, tipo más práctico que teórico, frecuente necesidad de compensar la inseguridad interior
	Formado por líneas rectas	Cuando está bien desarrollado	Corrección, claridad, capacidad de abstracción. Rigidez, artificialismo

×	De líneas onduladas	<p>* Si las dos líneas del tronco se presentan así esas cualidades son interiores y hasta pueden manifestarse exteriormente.</p> <p>* Si la línea izquierda es ondulada y la de la derecha recta.</p> <p>* Línea ondulada y la izquierda recta.</p>	<p>* Sociabilidad, dulzura, contacto fuerte.</p> <p>* Representa sensibilidad interior cubierta por rigidez y frialdad exterior.</p> <p>* Representa rigidez y frialdad interiores, cubierta por aparente sociabilidad. Se toma en cuenta la combinación de la curva y de la recta, según las zonas derecha e izquierda.</p>
	CON IRREGULARIDADES		
×	Del lado izquierdo		Traumas íntimos, vulnerabilidad interior, inhibición
	Del lado derecho		Dificultad de contacto, de adaptación, conflictos con el ambiente
	Sombreado del lado derecho		Facilidad de contacto, mayor sociabilidad
	Sombreado del lado izquierdo	Figura 8	Subjetividad, ensoñación, introversión
7	MANCHAS VARIAS	A veces simple adorno, se debe de tener en cuenta el tipo de trazo	
	Anguloso	Figuras 11, 13, 18	Dificultad en el contacto (corteza ruda)
	Predominando la curva	Figuras 13 y 17	Facilidad de contacto con el ambiente
	Solo trazo	Figura 9	Señal de primitivismo, inhabilidad general y debilidad propia de la edad
8	DILATACIÓN O REDUCCIÓN DE DIÁMETRO	Figura 13	En ambos casos significa: inhibición, detención, estancamiento de afectos y emociones. A veces ese estancamiento puede tener expresión física. Ej. Estreñimiento
×			
9	CERCO ALREDEDOR DEL TRONCO	Figura 15	Protección, apoyo, falta de confianza en sí, desconfianza en los demás, temor
10	RAMAS EN EL TRONCO DEBAJO DE LA COPA	<p>* Es algo ajeno, fuera de lugar.</p> <p>* Si la rama se presenta cortada:</p>	<p>* Denota infantilidad, incongruencia.</p> <p>* Acentuación de esa tendencia eventualmente obstinación infantil</p>
11	TRONCO ABIERTO	Figuras 4 y 10	Explosividad, impulsividad, impresionabilidad. Carga y descarga instantáneas

No.	Rasgo a considerar	Proyectado	Interpretación
12	COPA		
	Pequeña	Hasta 9 o 10 años es normal. Sobre esa edad es: fig 14	Infantilidad, inmadurez, regresión, neurótica
×	Grande	"Balón". Figura 5	Fantasía, vanidad, narcisismo, entusiasmo, exhibición
	Yuxtapuesta al tronco sin continuidad	Falta de desarrollo normal del tronco hasta la copa, hay una interrupción, un corte, entre tronco y copa. Las energías no fluyen normalmente del tronco hacia las ramas. Figura 6	Discordancia entre capacidad y acción, entre querer y hacer. Esquematismo, ilogicidad, visión corta e infantil, inadaptabilidad. Esto es normal en niños pequeños, después de los 7 años puede revelar retraso mental o neurosis infantil
	De líneas curvas	Figura 18	Dulzura, imaginación, compensación afectiva

	En espiral		Elasticidad en la comunicación y adaptación, movilidad, demasiada conversación, buen gusto, delicadeza
×	En arcadas	Figuras 12 y 18	Sentido de la forma, presentación
	Dividida en trozos	Las ramas envuelven para evitar el choque. Fig 12 y 13	Ocultamiento de los propósitos, protección de sí mismo. Diferenciación, riqueza interior
	En forma de rayos o varas	Es la forma opuesta a la anterior, las ramas se extienden, rígidas, en todas direcciones. Figs 15, 6, 16	Agresión, atrevimiento, exigencia, terquedad, multiplicación de intereses, superficialidad, distracción.
	Hecha con línea en serrucho (dientes)	La mayor acentuación del ángulo dará el significado respectivo (Fig. 19)	Nerviosismo, irritabilidad
	Por un conjunto más o menos discordante de líneas	Figura 19	Actividad, agitación, ansia de vivir, capricho, espontaneidad, inconsecuencia, improvisación, ambivalencia, confusión, irrealidad
	Sombreada	figura 8	Impresionabilidad, indeterminación, irresolución, confusión, irrealidad
×	Ramas abiertas	Figuras 13 y 15	Significa algo incompleto, solución que falta, indecisión, indeterminación, eventualmente tendencia a la investigación a la iniciativa
	Ramas en punta	Figuras 9, 13, y 15	Crítica, agresividad
×	Ramificación delgada	Figura 9	Sensitividad, alta sensibilidad, impertinencia, susceptibilidad
	Ramas en líneas simples	Figura 9	Normas en la infancia, después por menos una débil falta de madurez intelectual o afectiva
×	Ramas en estratos	Figuras 16 y 12	Domesticación, corrección forzada, tendencia a la sistematización y a la técnica, rigidez
×	Ramas cortadas	Figura 11	Desarrollo detenido, impedido: inhibición, sentimiento de inferioridad; terquedad, resistencia, timidez
	Copa aplastada		Estar debajo de un peso, depresión, sumisión, resignación. Inhibición, falta de desarrollo
	Copa centrípeta	Figura 18	Auto-centralización, narcisismo, concentración, comunicabilidad reducida o sociabilidad reducida. Eventualmente: armonía, plenitud interior y firmeza
	Copa pendiente a los costados del tronco	Figuras 8 y 9	Cansancio, depresión falta de energía, pasividad, indecisión
×	Ramas recubiertas como por una membrana	Figuras 8 y 19	Ocultamiento, impenetrabilidad, falsedad, indefinición
	Formas contradictorias	Figuras 11 y 13 Ramas en direcciones opuestas	Contradicción, inconsecuencia, inadaptación, terquedad, desorientación
×	Ramas interrumpidas	Principalmente en líneas curvas. Figura 17	Consideración, delicadeza, conceder favores a otros
	Ramas que se engrosan hacia la punta	Figura 13	Indican debilidad, contradicción, violencia, primitivismo
×	Formas muy curvas	Figuras 17, 18 y 14	Reserva, artificialismo, domesticación, inhibición de afectos, obsesión neurótica
	Copa en conjunto		
	Copa en equilibrio	Figuras 8 y 18	Significa calma interior, reposo, equilibrio, artificialidad
×	Copa en lado derecho más desarrollado	Figuras 4, 5, 13 y 15	Significa iniciativa, afirmación del propio valor, extroversión y espontaneidad en el contacto con el mundo. En exceso, significa imprecisión, inestabilidad, falta de concentración, fantasía y agitación
	Copa en lado izquierdo más desarrollado		Significa introversión, recogimiento, meditación y resolución

No.	Rasgo a considerar	Proyectado	Interpretación
-----	--------------------	------------	----------------

13	HOJAS, FRUTAS Y FLORES		
	Hoja en la copa o en la rama	Figuras 7 y 15	Vivacidad, exterioridad, ingenuidad
	Hojas que caen		Sensibilidad, distracción, olvido, donación
	Flores		Autocontemplación, ensoñación, gusto por lo efímero y accesorios
	Frutos		Utilidad, rendimiento. En la infancia y adolescencia interés por un resultado inmediato, deseo de triunfo, deseo de mostrar su capacidad
	Frutos que caen		Sacrificio, renuncia y cesión

No.	Rasgo a considerar	Proyectado	Interpretación
14	Accesorios	Los nidos, aves, adornos, casa, etc. Figura 13	Mundo infantil, humorismo, broma, mordacidad
15	Forma en tercera dimensión	ramas, nudos en tercera dimensión, perspectiva. Figura 13	Originalidad, capacidad productiva, atrevimiento, ambición
16	Arbol partido	Figura 20	Vida partida, arruinada, falta de ánimo, depresión
17	Arbol caído		Vida derrumbada
18	Predominio del color negro		Significa síntomas de angustia, eventualmente pérdida de la realidad. Frecuentemente en ciertos estados psicóticos y neuróticos

Interpretación

Nombre de la prueba y descripción	Resultados
Prueba proyectiva del árbol Capta los diferentes elementos básicos que configuran la estructura del propio YO, es un reflejo de la verdadera esencia personal del paciente (Aparicio, Psicología-Online, 2018).	La paciente está inclinada hacia el tú, del egoísmo-altruismo, del pasado hacia el futuro, de lo materno-familiar, hacia lo paterno-independiente. Siente delicadeza o debilidad de energía, impersonalidad al contacto con la realidad, es calmada pero insegura. Presenta exceso de sensibilidad, identificación con el ambiente, incertidumbre. Es imaginativa y dulce, pero puede llegar a ser terca, obstinada, impertinente, caprichosa y susceptible. Puede llegar a ser orgullosa y vanidosa, tiene deseos de superación del sentimiento de inferioridad. Es reservada, distante y se le puede dificultar la adaptabilidad, tiene menor movilidad psicológica, vulnerabilidad interior y estancamientos de afectos y emociones. Puede llegar a ser explosiva e impulsiva.

En contraste con la información del caso, se puede interpretar que la paciente se centra más en el pasado y en el futuro, lo cual nos indica que no se siente cómoda con su presente y esto se puede observar cuando ella menciona que le gustaría regresar a su adolescencia o que quisiera estar en el futuro para haber logrado todas sus metas y objetivos.

La paciente no está en contacto con su realidad, ella indica que su vida solo ha sido “fracaso tras fracaso”. Es calmada, sin embargo, refleja incertidumbre lo cual se puede observar en su diálogo al mencionar “será que no lo que quiero lo voy a lograr”. Puede ser terca, obstinada y caprichosa, dado que indica que no le gusta que le digan que hacer porque ella ya sabe cuáles son sus responsabilidades.

Presenta rasgos de baja autoestima, pero tiene deseos de superar el sentimiento de inferioridad, esto se puede corroborar con su motivo de consulta en el que expresa que “quiere seguir sanando”. Es reservada, ya que menciona que muchas veces no expresa

lo que piensa o lo que siente, pero no se le dificulta adaptarse a nuevos entorno o situaciones. Presenta estancamiento de sentimientos o emociones, lo cual se puede identificar cuando menciona que no sabe qué hacer con sus sentimientos.