



Nombre	K.G.	Sexo	Femenino
F. Aplicación	11 de febrero del 2022	Colegio	Universitaria
Edad Cronológica	19 años	Grado	
Evaluador	Isabella Saravia		

PROTOCOLO TEST DE LA FIGURA HUMANA

Plano Gráfico

TRAZO				
1	2	3	DIBUJO	INTERPRETACIÓN
			Trazo fuerte	Pulsiones poderosas, audacia, violencia
			Trazo débil	Delicadeza de sentimientos, timidez, inhibición de instintos.
			Borraduras	Ansiedad con área borrada y conflictos emocionales representados en el área
			Trazos amplios	Expansión vital y fácil extroversión de las tendencias
/			Trazos cortos	Inhibición de la expansión vital y fuerte tendencia a replegarse en sí mismo
			Ritmo constante (estereotipia)	Ha perdido parte de su espontaneidad; vive apegado a las reglas y también puede indicar rasgos de carácter obsesivo
			Trazo recto	Determinación, decisión, asertividad
			Trazo curvo	Sentimientos, emoción, aspectos femeninos
			Zig-zag	Agresividad
			Todas direcciones	Impulsividad, inmadurez
			Esquiciadas	Conflicto, desajuste emocional, inseguridad, inadecuación, dificultades motoras
ESPACIO				
1	2	3	DIBUJO	INTERPRETACIÓN
			Sector inferior	Instintos primordiales de conservación de la vida, se puede asociar con depresión o apatía. Significa lo concreto, lo sólido
			Sector superior	Se relaciona en general con la expansión imaginativa, es la región de los soñadores e idealistas. Representa el mundo de las fantasías, las ideas y las tendencias espirituales.
			Sector izquierdo	Se relaciona con la expansión imaginativa, es la región de los soñadores e idealistas.
			Sector derecho	Puede corresponder a las metas en relación con el futuro.
			Centro	Zona normal; se encuentra ubicado y en contacto con la realidad
DISPOSICIÓN DE LINEAS				
1	2	3	DIBUJO	INTERPRETACIÓN
/			Tipo sensorial	Por lo general trazan líneas curvas y expresan dinamismo de la vida; características femeninas, sensibles, necesidad de aprobación, imaginativos, espontáneos e inseguros
			Tipo racional	Dibujan líneas rectas y ángulos; dibujo estereotipado y rítmica, de escaso movimiento. Se les considera más inhibidos y guiados por las reglas.

Plano Expresivo

TAMANO GENERAL DE LOS DIBUJOS				
1	2	3	DIBUJO	INTERPRETACIÓN
			Grande	Responden de manera agresiva y expansiva ante las presiones del ambiente. Inmadurez o controles internos deficientes. Egocentrismo (normal en edades tempranas)
			Pequeño	Se asocia con sentimientos de inferioridad, inseguridad, timidez, retraimiento o depresión. Percibe el ambiente como amenazante y se inhibe ante él.



VALORIZACIÓN				
1	2	3	DIBUJO	INTERPRETACIÓN
✓			Mayoría de detalles	Figura valorizada
			Minoría de detalles, de último o a una distancia de las otras figuras	Figura desvalorizada, ansiedad y problemas emocionales relacionados con la figura.
			Figura más grande (en comparación con las otras 2)	Generalmente es la figura valorizada
INDICADORES EMOCIONALES				
1	2	3	DIBUJO	INTERPRETACIÓN
			Integración pobre de las partes (7 años niños – 6 años niñas)	Inestabilidad, personalidad pobremente integrada, coordinación pobre o impulsividad, inmadurez como resultado de retraso evolutivo, deterioro neurológico y/o regresión debida a serias perturbaciones emocionales.
			Grosera asimetría de las extremidades	Impulsividad y coordinación pobre en niños con antecedentes de disfunción neurológica.
			Inclinación de la figura en 15° o más	Sugiere inestabilidad y falta de equilibrio general; sistema nervioso inestable o una persona lábil. Al niño le falta base firme.
			Transparencias	Impulsividad, inmadurez y conducta acting-out. Más común en protocolos de niños con lesión cerebral. Transparencia en área genital significa ansiedad, conflicto, miedo agudo y preocupación relacionada con lo sexual, el nacimiento o mutilación corporal - puede ser un pedido de ayuda que el niño no puede expresar en palabras.
CABEZA / CARA / CUELLO				
1	2	3	DIBUJO	INTERPRETACIÓN
			Cabeza pequeña	Niños inadaptados, sentimientos intensos de inadecuación intelectual
			Cabeza grande	Preocupación por rendimiento académico-intelectual con medidas compensatorias
✓			Pelo enfatizado	Preocupación por rendimiento académico-intelectual
			Orejas demasiado grandes	Posible abuso verbal, preocupado por lo que hablan los demás
			Omisión de rasgos faciales	Desvalorización de los miembros de la familia, perturbaciones en las relaciones interpersonales.
			Omisión de rasgos faciales y dibujo pequeño	Perturbación de las relaciones interpersonales vincula a la inhibición de los sujetos y una pobre imagen de sí mismo.
			Sombreado de cara (muy inusual)	Ansiedad y sentimientos de devaluación. Puede presentarse en niños manifiestamente agresivos y que roban. A mayor área de la cara que esté sombreada, existe mayor patología.
			Omisión de ojos	Aislados socialmente, niegan problemas, no quieren enfrentar el mundo y escapan a la fantasía.
			Ojos bizcos	Niños muy hostiles hacia los demás. Se interpreta como un reflejo de ira y rebeldía. Parece indicar que para el niño las cosas están fuera de foco; no ve el mundo de la misma forma que los demás.
			Omisión de nariz	Pacientes clínicos, tímidos, retraídos, en clases especiales, con síntomas psicósomáticos. Con fuertes sentimientos de inmovilidad e indefensión e incapacidad para progresar. Angustia por el propio cuerpo, culpa masturbatoria (la nariz se asocia con el símbolo fálico)
			Omisión de boca	Refleja sentimientos de angustia, inseguridad, y en ocasiones resistencia

				pasiva al ambiente, pues el niño simbólicamente no quiere recibir nada de los demás, rechazo a la comunicación. Sugiere asma. Incapacidad o rechazo a comunicarse con los demás. Alta incidencia de miedo, angustia generalizada, perfeccionismo y depresión.
			Boca grande	Necesidades orales. Posible abuso verbal: "cry for help"
			Dientes	Niños muy agresivos, es necesario otros ítems emocionales
			Omisión de cuello (10 años en niños – 9 años en niñas)	Relacionado con inmadurez, impulsividad y controles internos pobres
			Sombreado de cuello (8 años niños - 7 años niñas)	Esfuerzo por controlar impulsos. Algunos niños lo logran pero se descompensan ante una situación mientras que otros niños vacilan entre la impulsividad y el hipercontrol, yendo de un extremo al otro.
TRONCO / VESTUARIO				
1	2	3	DIBUJO	INTERPRETACIÓN
			Omisión de cuerpo	Serio signo de psicopatología y puede reflejar inmadurez severa, retraso en el desarrollo; disfunción cerebral o una aguda ansiedad relacionada con el cuerpo, probablemente por miedo a la castración o posible abuso sexual
			Sombreado de cuerpo (8 años niños - 9 años niñas)	Ansiedad relacionada con el cuerpo. Niños psicósomáticos
			Transparencias	Ansiedad con respecto al área dibujada con transparencias (en caso de enfermedad, x ej.) o posible daño neurológico
			Senos, ombligo, órganos genitales	Signos de psicopatología seria que implica angustia por el cuerpo y dificultad en el control de los impulsos. Preocupación por el desarrollo sexual o abuso sexual
			Flores en la falda	Feminidad pero con cierta ansiedad antes el desarrollo sexual
			Traje de disfraz	Necesario ver de qué es el disfraz y tomar en cuenta el contexto
			Parches	Ansiedad ante la parte del cuerpo en que se encuentra el parche.
BRAZOS / MANOS				
1	2	3	DIBUJO	INTERPRETACIÓN
			Omisión de brazos	Ansiedad o culpa por conductas socialmente inaceptables que implican las manos o brazos (robos x ej.)
			Sombreado de brazos (8 años niños - 9 años niñas)	Se relaciona con actividad real o fantaseada en la que intervienen sus brazos. Robo o masturbación.
			Brazos cortos	Dificultad para conectarse con el mundo y con las demás personas. Tendencias hacia el retraimiento, a replegarse dentro de sí mismo y a la inhibición de los impulsos.
			Brazos largos	Agresión dirigida hacia fuera. También indica que el niño logra hacer conexión con lo que le rodea. Expansividad
			Brazos pegados al cuerpo	Control interno rígido y dificultad para relacionarse con los demás
			Sombreado de manos (8 años niños - 7 años niñas)	Angustia por actividad real o fantaseada con las manos.
			Manos grandes	Conductas agresivas y actuaciones en las que están implicadas las manos.
			Manos seccionadas (brazo sin manos;	Dificultad en el contacto con los demás. Sentimientos de inadecuación o de culpa por no lograr actuar correctamente, o por la



			manos sin dedos)	capacidad para actuar. Ansiedad de castración.
			Manos escondidas	Culpa por agresión física o conductas masturbatorias
			Dedos como garras o uñas marcadas	Agresividad
PIERNAS / PIES				
1	2	3	DIBUJO	INTERPRETACIÓN
			Omisión de piernas	Refleja intensa angustia e inseguridad, aunque sería importante observar la manera en que se omiten las piernas. Se observa que los niños se refugian en las fantasías.
			Piernas juntas	Tensión, rigidez, dificultad en el control de impulsos. Temor a sufrir ataque sexual (sólo si existen indicadores de apoyo)
			Omisión de pies (9 años niños – 7 años niñas)	Sentimiento general de inseguridad y desvalimiento, un sentimiento de no tener pies en que pararse.
ASPECTOS AMBIENTALES				
1	2	3	DIBUJO	INTERPRETACIÓN
			Líneas sobre las figuras	Presión del ambiente, preocupación, inseguridad
			Sol	Luz, calor, presencia paternal
			Nubes tapando en sol o en medio del sol	Sentimientos ambivalentes con forma de ser tratado por padre: cariño y presión.
			Nubes, lluvia o nieve	Niños ansiosos que se sienten presionados por su ambiente, por sus padres. Impulso agresivo dirigido a sí mismo. Trastornos psicosomáticos
			Sol entre montañas ocultándose	Presencia paternal y presión
			Lluvia	Sentimientos de depresión
			Estrellas	Privación emocional o física
			Línea base	Dependencia, inseguridad. Cuánto más gruesa, mayor es la inestabilidad y la inseguridad
			Caminito	Separación: separa lo que está en ambos lados del camino
			Flores	Amor, belleza, crecimiento

ENCUESTA: TEST DE LA FIGURA HUMANA DE MACHOVER

Nombre: _____ Edad: _____

Fecha de Nacimiento _____ Fecha de Aplicación _____

Explicación verbal:

Qué está haciendo la figura ? _____

Qué edad tiene ? _____ Es casado ? _____ Tiene hijos ? _____

Con quien vive ? _____

En qué trabaja? _____

Qué ambiciones tiene? _____

Es elegante? _____ Es fuerte? _____ Sano o enfermizo ? _____

Cuál es la mejor parte de su cuerpo y por qué? _____

Tiene preocupaciones? _____ Cuáles? _____

Está triste o feliz? _____ Por qué? _____

Qué es lo que más le enoja? _____

Confía en las personas? _____

A quien te recuerda o se le parece la figura? _____

Quieres tú ser como ella? _____

Anotaciones:

Examinador _____

VALOR NARRATIVO

Identificación de cada figura: qué hacen, rasgos de personalidad y características, cómo se relacionan entre sí, etc.

Figura 1: _____

Figura 2: _____

Figura 3: _____

Historia